

ALLE ORIGINI DELL'UMANO CONVEGNO SULL'ORIGINE ED EVOLUZIONE DELLA MUSICA E DEL LINGUAGGIO

Roma, 6-7 dicembre 2019
Sala conferenze dell'Orto Botanico
Largo Cristina di Svezia, 23A - 00165 Roma

La musica è un fenomeno ubiquitario e molto antico. Nessuna cultura conosciuta, attuale o storica, è priva di una cultura o tradizione musicale.

Le forme di espressione musicale presentano una grande diversità, paragonabile a quella delle espressioni linguistiche, ma al tempo stesso presentano dei caratteri fondamentali comuni, il che fa pensare a una base biologica delle espressioni musicali e linguistiche comune a tutta la specie umana. L'origine della musica e del linguaggio si collocano quindi all'origine dell'umano e permettono di comprendere aspetti fondamentali dell'evoluzione della nostra specie. La musica e il linguaggio hanno entrambi un forte contenuto semantico e un grande potere emozionale. La musica e il linguaggio, secondo le teorie evoluzionistiche più recenti, si sono evolute principalmente come forma di espressione e di comunicazione dei processi emozionali. Alcune teorie recenti, basate soprattutto sugli studi di neurobiologia e psicologia sperimentale, oltretutto sull'analisi antropologica ed etnologica, suggeriscono che le espressioni vocali delle emozioni (*affect bursts*) possano essere considerate il precursore comune sia della musica che del linguaggio simbolico.

Per questa ragione ci si è da sempre posti l'obiettivo di comprendere se la musica e il linguaggio sono fenomeni esclusivamente culturali e sociali, o se la loro stessa struttura o tipologia sia anche legata a determinati caratteri biologici e antropologici.

Le recenti scoperte antropologiche, etologiche e neurobiologiche indicano che le origini della musica e del linguaggio coincidono con l'origine dell'umano. La diffusione di queste scoperte modifica la cultura generale su questi temi. La sintesi e la divulgazione delle conoscenze che derivano dall'integrazione tra discipline diverse permette di meglio comprendere la diffusione di modelli di comprensione del ruolo che la musica svolge anche nella vita quotidiana di ogni individuo e delle collettività.

Programma dei lavori

Venerdì 6 dicembre

14-18 - Prima sessione

Giovanni Destro-Bisol
Saluto dell'Isita

Bernardino Fantini
Introduzione generale

Carmela Morabito (Università di Roma - Tor Vergata)
La "specie imprevedibile" che 'risuona': alle origini del linguaggio e della cognizione

Marco Celentano (Università di Cassino)
Il canto degli uccelli e la musicalità

Massimo Stanzione (Università di Cassino)
L'origine della musica : dal dibattito ottocentesco a quello contemporaneo di bio-neuro-musicologia

Sabato 7 dicembre

9-11 - Comunicazioni di giovani ricercatori su nuovi indirizzi di ricerca

Desirée Adami, "Il corpo della nazione: sessualità, riproduzione e sviluppo in Tigray (Etiopia). Spunti di riflessione antropologica".

Virginia De Silva, « Disabilità e antropologia medica. Riflessioni a partire da un'etnografia in Tigray (nord Etiopia) »

Maria Irene Fantini, « Il suono delle parole. La relazione fra testo e musica nel primo Novecento »

Ornella Maggiulli, "Comportamento alimentare in gravidanza, strategie di sussistenza e *obstetric dilemma*: una prospettiva evolutiva".

Marialba Ventricelli, «Technological intelligence hypothesis: uno studio comparativo sui cebi (*Sapajus spp.*) in natura e cattività»

11-13 - Seconda sessione

Incontro con i compositori :

Alessandro Sbordoni (Roma) : «Espressione tra suono e segno nella musica del secondo Novecento»

Paolo Tortiglione (Milano) : "Tecniche compositive come linguaggio espressivo"

13-14 Pranzo

14-17 - Terza sessione

Bernardino Fantini (Isita, Roma - Università di Ginevra)

L'omologia della musica e del linguaggio come mezzo per lo studio della loro origine

Nicola Di Stefano (Campus Biomedico, Roma)

Sincronizzazione sensorimotoria e percezione della consonanza. Alle origini di musica e linguaggio.

Flavio Keller (Campus Biomedico, Roma)

La musica come pensiero in movimento

Discussione generale e conclusioni